



# LOOKING FOR GAZA

ORATORIO ELECTRO

PAR LA COMPAGNIE THEATRE K



Théâtre K - 35 rue Pasteur - 59370 Mons-en-Baroeul  
SIRET : 402 722 698 00055 - APE : 9001Z

---

Sous le regard des actualités quotidiennes et des nombreuses tragédies qui occupent notre siècle, il en est une, qui au regard de toutes, nous ramène à des temps bibliques, immémoriaux. Et qui pourtant perdure envers et contre tout.

Contre toute morale, contre tout bon sens. Une histoire vraie, à en devenir fou ! Fou de guerre, de sang, de rage. Une histoire ancienne, qui remonte à la nuit des temps et ne cesse de nous raconter, de nous interroger, de nous manipuler « pour ou contre ». Une situation devenue absurde et vide de sens, tant et si bien, que nous ne savons plus que faire, ni qu'en faire, de ce fardeau de guerre, qui nous regarde depuis cinquante ans, nous autres citoyens d'Europe, impuissants que nous sommes, devant tant d'absurdes contradictions.

**Gérald Dumont**, est de ceux-là : citoyen du monde, artiste agité, inclassable et dérangeant, auteur dramatique et metteur en scène. Il parcourt la planète, là où le vent le mène, à la recherche de ses propres contradictions et en fait œuvre, pour nous en rapporter une écriture âpre, brut, poétique et souvent musicale.

Tour à tour poète et voyageur, depuis une vingtaine d'années, **Gérald Dumont** explore les champs du possible autour du thème du territoire, de l'exil, du nomadisme, de la migration et pose la question des origines perdues, retrouvées au hasard d'une rencontre, ré-inventées aux fils d'images lointaines, ou fantasmées.

Avec **Looking for Gaza**, nous sommes invités à nous replonger au creux de ces légendes anciennes, qui ont fabriqué le vieux monde d'aujourd'hui, qui nous semble à nous, tellement moderne, civilisé, démocratique... Et c'est en suivant le fil d'Ariane que nous tend l'auteur, que nous revient en mémoire bien des mythes des héros, dont le théâtre grec s'est inspiré lui aussi, en son temps. D'une part, parce qu'ils sont connus de nous tous et nous ramène ainsi à des origines familières, une source commune. Et d'autre part, parce qu'ils nous racontent la folie des hommes face à l'incompréhension qui les domine.

Telle la tragédie grecque, qui constitue une tentative d'appréhension de la folie et ouvre une voie pour dépasser cette incompréhension, pour penser l'impensable, car elle donne forme et vie, voire à ce qui nous échappe, en mettant en scène non pas des personnes de fous, car en effet, ces personnages n'existent pas dans les tragédies, mais des personnages rendus fous de par le sort fatal qui les affligent.

Une tragédie, hélas ! Bien vivante, brutale, dont les images s'inscrivent quotidiennement sur fond bleu ciel, de notre strident XXI<sup>ème</sup> siècle... Et l'histoire continue de se perpétuer, tandis que le poète rêve, écrit et nous raconte...



**Nathalie Grenat**  
Metteur en scène



Traiter des derniers événements de la terre palestinienne, de ces gens qu'il a rencontré, écouté, et dont il déroule pour nous les figures, les existences, ont finalement suscité l'intérêt de la metteur en scène. Le texte à la fois poétique et abrupt, nous parle des réalités auxquelles se sont confrontés **Gérald Dumont**, auteur et **Julien Jaulin**, photographe.

La mise en scène se dessine de manière très graphique, avec le soucis de mettre en avant les moments de vie, de partage avec les habitants, dans les différentes villes et lieux, que traverse le personnage au cours de son périple.

Pour chaque récit, qui se métamorphose en conte drôlatique ou tragique, nous pouvons nous imaginer une déambulation aux lignes pures et précises, ciselées par la lumière, qui seule habille la continuité lancinante des textes, qui viennent se cogner aux puissants morceaux musicaux.

Au plateau, un récitant et un violoniste, complices et engagés fraternellement au grès de cette promenade à laquelle nous convie l'auteur.

Deux calligraphies projetées nous rappellent toute la beauté et la richesse de la culture ancestrale de l'Orient. Trois pieds de micros, scintillants dans les lumières bleues et jaunes, nous indique les lieux, les espaces-temps, dans lesquels se trame le récit poétique. Un dessin projeté en mouvement nous plonge quelques minutes dans le camp de réfugiés de Balata, si cher au cœur de l'auteur.

**Notes - mise en scène et scénographie**

## Équipe

Interprète : **Gérald Dumont**  
Musicien : **Frédéric Baudimant**  
(Voix off : **N. Grenat**)

Mise en scène : **Nathalie Grenat**  
Texte : **Gérald Dumont**  
Créations sonores : **Se Mocha/Checkpoint 303**  
Lumières : **Richard Couton**  
Calligraphies : **Nahed Abou Nawi**  
Photographie et dessin : **Julien Jaulin**  
Conception graphique : **Pierre Cecchini Potemkine**

Coproduction : **Théâtre K Compagnie et le centre culturel Ronny Coutteure à Grenay**  
Avec le soutien du **Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, de l'Institut Français, de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Général du Nord, du Conseil Général du Pas-de-Calais, de l'Institut du Monde Arabe en Nord-Pas-de-Calais et du Fond Roberto Cimetta.**

Le Théâtre K remercie :

la ville de Villeneuve d'Ascq et la Ferme d'en Haut,  
la Médiathèque Till l'Espière et la Ferme Dupire,  
les Makinistes associés (la cie Théâtre K en est membre, soutenu par la ville d'Hellemmes).

## Calendrier

**9 février 2016** à l'Antre Deux - Lille  
**11 avril 2015** à Kulturfabrik - Esch sur Alzette (Luxembourg)  
**6 février 2015** à la salle Louis Aragon - Avion  
**28 novembre 2014** - Saint Pierre des Corps  
**17 novembre 2014** au Théâtre Léo Ferré - Aulnoye Aymeries  
**14 novembre 2014** à la Maison Folie de Wazemmes - Lille  
**20 juin 2014** à la salle Ronny Coutteure - Grenay  
**27 mai 2014** à l'Auditorium - Dunkerque  
**14 mai 2014** à Emmetrop - Bourges  
**23 et 24 avril 2014** à Kulturfabrik - Esch sur Alzette (Luxembourg)  
**3 et 4 avril 2014** à La ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq  
**23 et 24 mai 2013** au Stubnitz à Dunkerque

## Contact

Mail d'information : [info.theatrek@gmail.com](mailto:info.theatrek@gmail.com)  
Mail de production : [prod.theatrek@gmail.com](mailto:prod.theatrek@gmail.com)

Site internet : [www.theatrek.fr](http://www.theatrek.fr)

Blog du projet : [lookingforgaza.blogspot.com](http://lookingforgaza.blogspot.com)