

---

Lecture Irresponsable

**LETTRE AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE  
QUI FONT LE JEU DES RACISTES**

de Charb  
Editions Les Echappés

**PAR LA COMPAGNIE THÉÂTRE K**

---

*Ce texte a été finalisé le 5 janvier 2015, deux jours avant l'attaque terroriste contre Charlie Hebdo dans laquelle Charb a perdu la vie.*

## Conception et lecture de Gérald Dumont

Extrait :

"...En France, la parole raciste a été largement libérée par Sarkozy et son débat sur l'identité nationale. Lorsque la plus haute autorité de l'État s'adresse aux cons et aux salauds en leur disant « lâchez-vous, les gars », que croyez-vous que font les cons et les salauds ? Ils se mettent à dire publiquement ce qu'ils se contentaient, jusque-là, de beugler à la fin des repas de famille trop arrosés. La parole raciste, que les associations, les politiques, les intellectuels avaient réussi à confiner dans un espace compris entre la bouche du xénophobe et la porte de sa cuisine, est sortie dans la rue, elle a irrigué les médias, elle a encrassé un peu plus les tuyaux des réseaux sociaux..."

Voilà. On parlera de ça, entre autres. Ce n'est pas un hommage à Charb.

Juste une mise au point qui m'est apparue comme importante à faire. Nécessaire.

Une piqûre de rappel.

En préfiguration à 7 janvier(s), la prochaine création de la compagnie du Théâtre K, prévu début 2017, écrit par Caryl Férey et mis en scène par moi-même, je serais heureux de venir jusqu'à vous pour partager un moment qui, je n'en doute pas, sera tout aussi récréatif que (im)pertinent.

Je suis à votre entière disposition.

Gérald Dumont



*Dessin de Juin inspiré du spectacle*

## Certaines choses à savoir.

Ce projet est né d'une réaction épidermiques.

Le 7 janvier en est bien sur l'origine.

Mais le développement de ce projet est surtout né de ce qui suivi, c'est a dire les attaques répétées contre Charlie Hebdo bien après le massacre.

Ce qui ne devait-être qu'un one-shot, cette lecture s'est finalement installée.

Effectivement, la demande est là :

Les motivations sont variées :

Un besoin de comprendre.

Un besoin de rencontre avec un symbole

Un nécessité de faire entendre la parole de Charb

Un besoin de pédagogie pour les plus jeunes.

**C'est pour ces raisons que ce spectacle est léger.**

Le Théâtre K peut être autonome en lumière et en son.

Ainsi que le matériel de projection.

Il s'adresse à tous, que cela soit pour des théâtres, des médiathèques, des lycées.

Nous avons déjà fait tout cela, et nous en voyons l'importance lors des débats qui suivent la représentation.

Alors, cette création se veut simple, sans mise en scène élaborée.

Ce n'est pas le propos.

C'est une lecture, ou une lecture spectacle, ou une lecture améliorée, et même une lecture irresponsable.

Elle propose humblement le texte de Charb, et le rendre clair.

Elle se veut aussi garder l'esprit de Charlie : Ludique

Elle montre ses dessins, surtout ceux qui ont créé des scandales.

Elle est musicale avec les notes de Lénine Renaud, eux si proches de l'auteur.

C'est l'univers et les mots de Charb pendant 50 minutes.

Merci à lui.

### **LYCÉENS PRO-ATTENTATS**

**C'est une enquête effrayante que viennent de réaliser Anne Muxel et Olivier Galland, sociologues au CNRS. Ils ont mené une enquête pour « mesurer le degré d'adhésion à la radicalité au sein de la jeunesse ». Pour cela, ils ont interrogé 7 000 lycéens en classe de seconde, issus pour une grande part de zones urbaines sensibles.**

**Les chercheurs ont évalué le degré de « radicalité religieuse », qu'ils ont défini comme à la fois l'adhésion au fondamentalisme religieux et la tolérance à l'égard de l'usage de la violence. Il en ressort que cette radicalité concerne 4% des jeunes de toute confession et 11% des musulmans.**

**Mais le pire, c'est lorsqu'on interroge ces jeunes sur les attentats contre Charlie Hebdo et l'Hyper Cacher. Chez les « radicaux », on en trouve 70% qui ne condamnent pas totalement ces attentats. C'est triste, mais pas très étonnant. En revanche, ce qui est stupéfiant, c'est que, sur l'ensemble des lycéens sondés, 32% ne condamnent pas totalement ces attentats (alors qu'il n'y a que 25% de musulmans parmi eux). Comme quoi, la tolérance à l'égard des attentats déborde largement le cadre des radicaux musulmans. Après ça, il faut du culot pour affirmer que la laïcité n'est pas un thème fondamental dans la campagne présidentielle.**

**A. F.**

*Antonio Fiscetti, charlie Hebdo du 20/03/2017*

## Précédentes représentations

**22 janvier 2016** - Trait d'union à Mons en Baroeul

- soirée *irresponsable* avec un concert du groupe Lénine Renaud Trio (groupe dont quelques morceaux sont présentés lors de la lecture)

**26 avril 2016** - Médiathèque de Longwy et Hôtel de ville à Longwy

- suivi d'un débat-conférence avec **Franck Vandecasteele** (chanteur de Lénine Renaud et ami de Charb, Tignous et Honoré), **Antonio Fiscetti** (chroniqueur à Charlie Hebdo) et **Patrick Pelloux** (médecin urgentiste et ex-chroniqueur à Charlie Hebdo)

**27 avril 2016** - Théâtre municipal d'Esch sur Alzette (Luxembourg)

- suivie d'un débat-conférence avec **Franck Vandecasteele** (chanteur de Lénine Renaud et ami de Charb, Tignous et Honoré), **Antonio Fiscetti** (chroniqueur à Charlie Hebdo) et **Patrick Pelloux** (médecin urgentiste et ex-chroniqueur à Charlie Hebdo)

**14 juin 2016** - Espace Marx à Hellemmes

- suivie d'un débat-conférence avec Marika Bret (RH à Charlie Hebdo)

**21 octobre 2016** - Salle Stanislas d'Ostricourt

- suivie d'un débat-conférence avec Marika Bret (RH à Charlie Hebdo)

**11 décembre 2016** - Médiathèque de Lomme

**11 février 2017** - Médiathèque de Villeuneuve d'Ascq

**21 mars 2017** - Antre 2 à Lille

- soirée *irresponsable* avec un concert du groupe Lénine Renaud Trio (groupe dont quelques morceaux sont présentés lors de la lecture)

D'autres dates sont en cours de négociations

## Contact

Mail d'information : [info.theatrek@gmail.com](mailto:info.theatrek@gmail.com)

Mail de production : [prod.theatrek@gmail.com](mailto:prod.theatrek@gmail.com)

Site internet : [www.theatrek.fr](http://www.theatrek.fr)

**Théâtre K** - 35 rue Pasteur - 59370 Mons-en-Baroeul

SIRET : 402 722 698 00055 - APE : 9001Z

**Théâtre K.** est soutenu par le Conseil Régional Hauts de France et le Conseil Départemental du Nord.

Membre du collectif **Les Makinistes Associés** 29 rue Jules Ferry 59260 Hellemmes