



Théâtre K.

lecture-spectacle

IRRESPONSABLE

Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes

de **Charb**



**Conception et
interprétation:
Gérald Dumont
Direction d'acteur:
Nathalie Grenat
Musique:
Lenine Renaud**



CHARLIE HEBDO

Librio

Le texte est publié aux Editions Les Echappés
www.theatrek.fr

Gérald Dumont

Après des études musicales, il étudie aux Beaux-Arts de Bourges puis à ceux de Bangkok. Il réalisera une dizaine d'expositions. Il devient ensuite programmateur de concerts rock à Lyon ainsi que manager de groupes. Il travaillera ensuite avec la compagnie marseillaise « Cartoon Sardine Théâtre » pendant un an, puis part six mois à Bali en résidence chez un facteur de masques. A son retour, il travaille à Lille avec Daniel Mesguisch au service vidéo avant de créer le Théâtre K. Il a écrit et mis en scène une quinzaine de spectacles dont ces derniers font suite à des résidences à l'étranger comme « *Taklamakan* » (Chine), « *Chroniques nomades d'un ratage* » (Sahel), « *Looking for Gaza* » (Moyen-Orient) et « *Uma Maria Um José* » (Brésil). Sa dernière création « *7 janvier(s)* » a été co-écrite avec Caryl Ferey. Il anime de nombreux ateliers d'écritures et est également comédien pour certains de ses spectacles.

Publications

Taklamakan (Le Désert d'où l'on ne revient jamais), Editions Lansman, Prix de l'Inédi'théâtre, 2009
De la dope du Fric et des putes, Editions le Printemps Culturel, 2008
NON ! (Encore un fait-divers !), écrit avec Jean-Pierre Levaray, Editions Libertaires, 2006
Broutchoux (... et marchons sur la tête des rois !), Editions Le geai bleu, 2003
Même le dimanche (Autre fait-divers), écrit avec Xavier Maurel, Editions Le bruit des autres, 2002

Infos et contacts

com.theatrek@gmail.com
prod.theatrek@gmail.com
Site internet : www.theatrek.fr
Téléphone : 07 69 52 11 61

Presse

« Charb sans caricature...avec la « Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes », Gérald Dumont fait tourner la terre dans le bon sens. »

L'humanité 15/07/2017

« Loin, très loin d'un hommage à Charb, ce spectacle est un moment joyeux et impertinent de pensées justes, d'analyse et de pertinence, qui remet les enjeux à leur place, sans épargner pourtant ceux qui devraient être là pour défendre le droit à la liberté d'expression.... »


Regards 17/07/2017

« Gérald Dumont a du métier ; il délivre une lecture-performance claire, habile, du texte de Charb qui a préalablement fait l'objet de coupes, et d'un remontage avec des projections de dessins. L'ensemble est, à l'image du dessinateur, très pédagogique, mais aussi léger, vivant. »

Le figaroVox 01/09/2017

« Un spectacle qui propose en une petite heure profonde, réflexion, finesse, humanisme...un tout petit peu de provoc mais aussi beaucoup d'humour. Bref, un condensé de Charb, une sorte de « Charb pour les nuls....fort, très fort . »

Le quotidien du Luxembourg 18/07/2017

A man with a beard, wearing a dark jacket over a light-colored shirt, stands on a stage with his arms raised in a gesture of emphasis. Behind him is a large projection screen displaying the text "Et l'athéophobie dans tout ça?". To his left is a black music stand with a white polka-dot pattern. In front of him is a wooden podium with a laptop, a water bottle, and some papers on it. The stage floor is made of light-colored tiles.

Et l'athéophobie
dans tout ça?

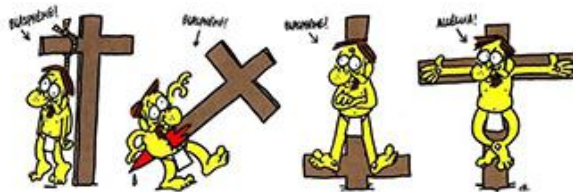
Fiche Technique

Son: DI x2 (mono) ou 1 stéréo + 2 xLR, Mini Jack x Double gros Jack

Vidéo: 1 câble VGA ou HDMI, 1 vidéoprojecteur, 1 cyclo ou surface de projection

Lumières: Selon le lieu, Taille minimum plateau: 5m. X 4m.

Ce texte a été finalisé le 5 janvier 2015, deux jours avant l'attaque terroriste contre Charlie Hebdo dans laquelle Charb a perdu la vie.



Ce projet est né d'une réaction épidermique.

Le 7 janvier 2015 en est bien sûr l'origine.

Mais le développement de ce projet est surtout né de ce qui suivi, c'est à dire les attaques répétées contre Charlie Hebdo bien après le massacre.

Ce qui ne devait être qu'un one-shot, cette lecture s'est finalement installée.

Car la demande est là :

Les motivations sont variées :

Un besoin de comprendre.

Un besoin de rencontre avec un symbole.

Une nécessité de faire entendre la parole de Charb.

Un besoin de pédagogie pour les plus jeunes.

C'est pour ces raisons que ce spectacle est léger techniquement.

Le Théâtre K peut être autonome en lumière, en son et en matériel de projection.

Il s'adresse à tous, que cela soit pour des théâtres, des établissements scolaires, des médiathèques.

Nous avons déjà fait tout cela, et nous en voyons l'importance lors des débats qui suivent la représentation.

Cette création se veut simple, sans mise en scène élaborée.

Ce n'est pas le propos.

C'est une lecture, ou une «lecture spectacle», ou une «lecture améliorée», ou encore une «lecture irresponsable».

Elle propose humblement de rendre plus clair le texte de Charb.

Elle veut aussi garder l'esprit de Charlie : ludique.

Elle montre et explique les dessins de Charb.

Elle est musicale avec les notes de Lénine Renaud, groupe dont les membres sont si proches de l'auteur.

C'est l'univers et les mots de Charb pendant 60 minutes.

Merci à lui.

Gérald Dumont.



«Le pire ce n'est pas que les meilleures choses ont une fin, c'est que les pires aient un début.»

Charb