

L'actu, j'en fais quoi ? **(un regard sensible sur l'information par le dessin et l'écriture)**

Projet du **Théâtre K** pour jeunes et adolescents,
initié par **Camille Besse** et **Gérald Dumont**

Avant propos.

Nous sommes noyés , inondés par un flots ininterrompu d'actualités.

Cette profusion est perverse. Elle peut uniformiser l'information.

Elle peut également mettre le focus sur une actualité vaine, vide de sens.

Pourtant, certaines informations nous touchent plus que d'autres.

Pourquoi ?

Un battage médiatique sert forcément de caisse de résonance à une information, si mineure soit elle. Mais il y ce « quelque chose » qui fait que l'une d'elle va attirer notre attention, nous toucher, nous interpeller ou nous questionner.

Elle va nous ramener à notre vécu, notre histoire personnelle, pour un intérêt particulier.

Au moment où elle sera lue, ou entendue, celle-ci fera écho.

C'est a partir de cette constatation que nous proposons un regard sensible sur l'actualité.

Choisir une information, la décrypter, la dessiner, mais aussi en parler.

Chacun sans doute la regardera par son propre prisme, l'analysera et la comprendra différemment. Chacun sera confronté a sa propre interprétation et donc, indirectement, à soi.

L'actualité deviendra alors le révélateur de sa propre histoire.

Le « comment » et les enjeux.

Il sera demandé à chaque participant de choisir une information s'inscrivant dans des thématiques de son choix. Nous privilégieront plutôt des thématiques d'ordres politique et citoyen (écologie, justice, inégalité, etc... plutôt que des infos sportives ou people) que cela soit dans la presse nationale ou la presse locale.

Cette information sera alors traitée de 3 façon différentes.

Par le dessin :

Comment, par le trait, interpréter une actualité, se l'approprier. Comment y apporter un regard neuf, décalé, pour créer l'humour, la poésie, ou encore l'absurde... C'est une initiation au dessin de presse. C'est aiguïser son regard et son esprit critique. C'est comprendre, déchiffrer et interpréter un événement.

Par l'écriture

Décrire ce fait d'actualité et dire pourquoi l'avoir choisi, raconter ce qu'il évoque. C'est alors aussi parler de soi, et de la façon dont le monde nous intéresse, comment la société et notre quotidien interagissent. C'est par l'écriture, commenter et illustrer son dessin. Chacun va alors parler de son propre processus créatif.

Par la lecture.

La lecture à haute-voix de son propre texte est importante. C'est oser lire devant tout le monde son texte, se dévoiler encore un peu plus. C'est aussi une initiation au jeu théâtral, mais surtout, assumer pleinement ce que l'on a dessiné, et écrit. C'est affirmer ses choix, ses points de vue.

C'est, par ces 3 moyens d'expression, et de façon ludique, l'occasion de se positionner politiquement et de façon citoyenne, sur des faits de société. C'est s'indigner, c'est s'engager. C'est aussi échanger avec l'autre, se confronter à d'autres avis, sans doute entamer des débats.

Processus.

Ce projet peut se décliner sous plusieurs formats. Sur l'année, de façon hebdomadaire, ou sous forme de stage d'une ou deux semaines.

A raison de 3 heures par jour. Il semble important qu'il se termine par une exposition et une présentation publique du travail.

-La première séance est consacrée à la présentation du projet et à la rencontre du groupe et des 2 intervenants. Des extraits de pièces et des dessins seront présentés aux participants, qui seront invités à réagir. L'expérience montre que ces réactions font souvent déjà émerger les problématiques qui seront abordées plus tard : liberté d'expression, littéralité, humour rarement universellement partagé, nécessité de partager des références communes pour se comprendre...

Pour les séances suivantes, le groupe sera divisé en 2. Après le choix du sujet d'actualité, un groupe travaillera sur le dessin, l'autre sur son premier texte. À mi-séance, les groupes seront interchangeables.

Pour la partie dessin, les participants seront invités d'abord à préciser leur point de vue, à pousser leur réflexion jusqu'à pouvoir faire le pas de côté nécessaire à la réalisation d'un dessin signifiant. Ensuite vient la réalisation de l'esquisse. Là sont abordées les questions de composition, de rapport texte/image, de lisibilité... Enfin, la finalisation avec le souci de savoir que le dessin sera lu, partagé.

Les intervenants

Camille Besse

Camille Besse devient dessinatrice de presse à 25 ans. Elle a travaillé ou travaille encore avec *Causette*, *Marianne*, *L'Huma*, *L'Huma Dimanche*, *Charlie Hebdo*, *Bakchich*, *La Maison Ecologique*, *Tsugi*, *Phosphore*, *Le Pellerin...* Elle fait du dessin en direct lors d'événements divers -à noter, une brève expérience traumatisante de trac à *Arte (émission 28')*- ou pour des reportages, travaille ponctuellement pour des assos (*Action Contre La Faim*, *Médecins du Monde*, *France Terre d'Asile...*). Depuis cinq ans, elle anime aussi des ateliers de dessin de presse en milieu scolaire et carcéral, en centre social... Elle bosse sur une bédé écolo, écrit parfois des articles, travaille actuellement sur un projet de série d'animation... Bref, elle s'occupe.

Gérald Dumont

Après des études musicales, il étudie les Beaux-Arts à Bourges puis à Bangkok. Il devient ensuite programmateur de concert rock à Lyon ainsi que manager de groupe. Il devient ensuite régisseur son de la compagnie marseillaise « *Cartoon Sardine théâtre* ». Il travaille à Lille avec **Daniel Mesguisch** avant de créer le Théâtre K. Il a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces dont ces dernières font suite à des résidences à l'étranger comme « *Taklamakan* » (chine), « *Chronique nomade d'un ratage* (Sahel), « *Looking for Gaza* » (Moyen-Orient) et plus récemment « *Uma Maria Um José* » (Brésil). Il a publié « *Même le dimanche* » en collaboration avec Xavier Murel (Éditions le bruit des autres), « *de la dope du fric et des putes* » (Printemps culturel), *Non !* (Editions Libertaire), *Benoit broutchoux* (Le geai bleu), *Taklamakan* (Edition Lansman, Prix de l'Inedit théâtre). Il vient de créer *7 janvier(s)*, co-écrit avec Caryl Ferey et tourne actuellement la lecture spectacle « *Lettre aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes* » de Charb



www.theatrek.fr

contact@theatrek.fr

Téléphone : 0769521161